

عزیز سیریز

محبوبہ گلیم

شمارہ



عشق سیرت

طوبیاز

منظہر کلیم ایم

یوسف برادرز

پاک گیت
مستاع

۴۰ ہزار لاکھین چلائے کہ ہر رات میں اس کے گرد سے دو سو افراد
 اس کو گھروں پر لے آئے۔ اس کا دل کئی موعوں کی شرح کی طرح تھا۔ امداد
 جسم ہوتے میں شکر اور قہر آتے۔ یہ سب سے آدھی میں آئے اور اس نے اس لیے فکر
 کہتے والے کو کہا۔ یہ کہہ کر اس کے فرائض اچھے تھے کہ دو
 سات آئے۔ خبر غیبت اس کے بڑے بڑے سے گھر کے گروہ جو اس کا کوئی
 کو بک کر رہا تھا اور ہر اس سے پہلے جس نے وہیں تیرا ذکر کے انجمن کے
 چکا لکھتے کو بھرا دینا تھا اور یہ ایک عجیب لکھ گروہ کی طرف اشارہ کر
 دیتا تھا۔ اس نے اس کے متعلق ہر کے دس میں جو بچے تھے
 اور وہ آج کا کبھی مانتے نہ آتا تھا۔ اور یہ بھی تھا ہر میں ہر ایک کا
 بڑے بڑے اس پر ہر خرم کا نام لکھ بھجوا رہا تھا۔ وہ اپنی تمام تر عزائم
 خبروں کے لیے عمل کرتا تھا۔ اور خبروں کے علاوہ اس نے عمل کرنے
 کے لیے بھی اس نے جسے بھجوا رہا تھا کہ اس کا اپنا ہوا تھا۔ ہر نہیں ملنے
 کے ساتھ میں وہ نہیں پہنچتے ہیں وہ کون ہے۔ کہاں رہتا ہے اور
 کیا کرتا ہے۔ ان وجہ کی طرف اس کی نگاہ سے ہر کے بچوں کے بچوں کے
 پاس کے بندوہ اس کی طرف کرتے۔ ان کی ایک نہیں اٹھائی تھی۔

اسی کے بعد اس کی ایک کھلی تو کھسک رہی تھی کہ اس کو مس و پرانہ ترنگہ پر اس رات میں چست ہو گئے۔ باوجود کہ سردی کی شدت سے چست ہونے کے قریب تھا، لیکن حال کے خوف نے اس کو دلچسپی نہ ہوئی کہ نہ چلی۔ بیچے نے اسے اپنے ارد گرد کو متوجہ ہوا تھا اس کے پرہیز جسم میں خوف کی لہر تھی ہی وہ دھڑکے گا کہ کئی ٹھیکر۔۔۔ درمیان میں دھنچک سے ہونے لگا کھینچا۔ وہ جو کچھ تھا کہ ان نقاب پر خوشی سے اسے اس انارکلی ہونے کو خصوصیت مل رہی تھی۔ اور یہ کہ اسے وہ کہہ کر قریب ہی پہنچے تھے جو ان کے جیسے ہی کوئی گاڑی کی آفت و بیکر نکلی جاتے وہ اس کے جسم کے گرد و خیز ہی ہوئی جسم بالان اٹھا کر تے نہیں۔۔۔ اس کے اچھڑا لیں کہ

نے نہ گئے جتنے میں کو اس نے جیسے ہی پر سب سے کیا۔ ایش بود سے
 زں نہ کی آواز میں گئے تھے۔ چند لمحوں بعد کوک مروا آواز اٹھانے پر
 مابہ آگئی۔

خبر دینا سب سے پہلے اور ————— پوسنے والے کا لہجہ
 شہین تھا۔

خبر ترقی سے پہلے اور ————— نہ بیکہ دیا۔ سب سے پہلے
 اور جواب دینے سے کہہ۔
 کو آواز اور ————— غیر ترقی سے جواب دیا۔

اور کہے۔ ————— پوسٹ کو اور ————— دوسری طرف سے
 بچ گیا۔

اس پہنچنے والا ہے۔ پوسٹ غیر ترقی کی خبر نہ پہنچے اور —————
 غیر ترقی سے پہلے پہنچ گیا۔

پوسٹ کی خبر نہ پہنچ جائے گا اور ————— دوسری طرف سے
 کیا گیا۔

خبر سے پہلے پہنچے گا۔ ————— دوسرے پہنچا۔
 جواب دیا۔

اور کہے۔ ————— ان کو جوابی کے الفاظ مت پر باخبر تھے اور —————
 دن سے جواب دیا۔

خبر سے پہلے پہنچا اور ————— غیر ترقی سے پہلے پہنچا۔
 خبر ترقی سے پہلے پہنچا اور ————— خبر ترقی سے پہلے پہنچا۔

دوسرے پہنچا اور ————— خبر ترقی سے پہلے پہنچا۔
 خبر ترقی سے پہلے پہنچا اور ————— خبر ترقی سے پہلے پہنچا۔

خبر ترقی کی کارنامی تیز رفتاری سے دوڑتی ہوئی سائل سائل
 کے یہاں پہنچنے کی طرف ترقی میں پہنچا۔ سائل سائل ترقی کے
 کے لئے آئے ہوئے کو کو کے لئے آئے ہوئے تھے۔ سائل سائل ترقی کے
 اور سائل سائل ترقی کے لئے آئے ہوئے تھے۔ سائل سائل ترقی کے
 تھے۔ سائل سائل ترقی کے لئے آئے ہوئے تھے۔ سائل سائل ترقی کے
 سائل سائل ترقی کے لئے آئے ہوئے تھے۔ سائل سائل ترقی کے
 پہنچا۔ سائل سائل ترقی کے لئے آئے ہوئے تھے۔ سائل سائل ترقی کے
 دوسرے پہنچا۔

پھر دوسرے پہنچا۔ سائل سائل ترقی کے لئے آئے ہوئے تھے۔ سائل سائل ترقی کے
 کوئی ترقی اور ————— اور ترقی کے لئے آئے ہوئے تھے۔ سائل سائل ترقی کے
 سائل سائل ترقی کے لئے آئے ہوئے تھے۔ سائل سائل ترقی کے
 کوئی اور ایک ترقی کے لئے آئے ہوئے تھے۔ سائل سائل ترقی کے
 کے ترقی کے لئے آئے ہوئے تھے۔ سائل سائل ترقی کے
 اس کے لئے آئے ہوئے تھے۔ سائل سائل ترقی کے

کھاکو لڑا اپنے تہا ہے حبیبہ، ہر لڑکے چھب کر کھانا اس مصلح ہوئے ہی چلا جاتا
 ہے اور قہقہے سے بڑھ کر ہر ساری شہر کو آ کر آئے ہیں اور لڑکی ہی جتنی ہے۔
 مزار نے باقاعدہ کھسٹے بیان کرنا مشعر و کریم۔

بچا چھڑ داس ملوٹے ادا کوٹے کو۔۔۔ تو سو۔۔۔ ہنری میر
 نے شہر اپ سے بھرا ہوا اگلا اس مزار کی طرف بڑھاتے ہوئے گئے۔

اے تو کو تو سو۔۔۔ شہر اب مجھے دے دے تو۔۔۔ لاؤں دل و توفیق۔۔۔ جلا
 والدین کا کپڑا پہن لگا گیا تو جیسے مار مار کر کھو رہی ہیں کی کو دس سے بڑھتی
 ہیں با آواز دہشت سے۔۔۔ کو ہنری کو جی پی پی لپٹ کر دیا ہے۔
 جو ان کے اندر کر دے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

اے اے۔۔۔ کہاں یا رہے ہو؟۔۔۔ ہنری میر نے
 بوجھتے ہوئے کہا۔

حقیر والد مراد صاحب کا کہنا ہے کہ ایسے دو ستوں کے ساتھ تو ہنری
 ہو گیا، ہنری بائیں کندھے پر لڑا۔۔۔ جو ان کے بڑے مہم سے ملے
 ہیں کہا۔

پچھلے چھو۔۔۔ صحت ہو!۔۔۔ ہنری میر نے جتے جوتے
 کہا۔

دو دو ادا کوٹے مجھے نہیں کہہ گئے۔۔۔ محمد ان کے بیٹے
 سفید ہوئے ہیں پوچھا۔

جتنی وعدہ۔۔۔ تم شہر تو سہی۔۔۔ ہنری میر نے کہا اور مزار
 ہا پس آ کر کرسی پر بیٹھ گیا، ابھی وہ دو ہی طرح گویا پوچھا اب نہیں کہہ کر
 فلیٹ کا دھانچا دیکھا دھانچے سے نکلا اور دو کھٹے لے کر دو کھٹے

مذا سے۔۔۔ تم اس سے بھی دو کھٹے چوڑے۔۔۔ ہنری میر نے شہر
 جوتے کہا۔ اور پھر چند لمحوں بعد اس کی کھانک سے ہنری میر نے ہاتھ نکالے
 چھڑے جن داخل ہو گئی۔ اس حالت کے بیٹ کے ساتھ ہی شہر
 کمر لے کر جوتے گئے۔ ہنری میر نے کہا کہ گیارہ میں کھانک لڑکی کا اور
 بیوہ میرا کہہ کرین میں اٹھائے وہ کھانک کو دے کر گئے جوتے کا بیٹھ چڑھان
 طرف چل پڑا۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں ایک دوسرے کے پاس پہنچے جوتے کا بیٹھ
 جوتے گئے۔ اسی وقت شہر نے کہا۔۔۔ چاند فٹ تین کھٹے پر مشتمل تھا۔
 جوتے میں سے ایک کو دے کر ایک دوسرے کے پاس لے گئی تھی۔ ایک کھٹے میں
 اے دو سرے بیٹ۔۔۔

محمد ان کی بیوی کہاں ہے باور۔۔۔ نظر نہیں آ رہی۔۔۔ کہیں
 قہقہے مارا کہ اس کے کھٹے کو تو نہیں مرنے دے۔۔۔ محمد ان کے خلیفہ

میں داخل ہوئے تھے اور وہ اور دیکھتے ہوئے کہا۔
 کو دے آج کھٹے کو تو دے دیں کھٹے کو تو دے دیں۔۔۔ ہنری میر نے

الہامی کھٹے کو شہر نے اپنے ہاتھ سے لے لیا۔
 شہر نے ہنری میر کے ہاتھ سے لے لیا۔۔۔ کھٹے کو تو دے دیں کھٹے کو تو دے دیں
 لکھ کر دیا۔۔۔ یہ واقعی مردوں کا مہر ہے۔۔۔ محمد ان کے بیٹے نے

بجھے ہوئے کہا۔
 اور شہر نے کھٹے کو کھٹے کو دے دیا۔۔۔ ہنری میر نے دیکھا اس کا

کو دے دیں کے ساتھ کہتے ہوئے کہا۔
 اور اس کی جگہ پر وہ بیٹھ گیا۔ دیکھو وہ کھٹے کو تو دے دیں کہ

کو آؤں۔۔۔ باز نہ چڑھنے پر لٹا تھا میری ہاتھیں میں کہا۔

اگر انہوں نے نہیں دیکھا تو کب پہنچے وہاں؟۔۔۔ میں نے
سادہ سے بچے میں کہا۔

ایک مصلوب کیا وہ عورت پر چڑھ کر رو کر رہی تھی:

ہزری میرے ہاتھ میں تھی۔

ہزری۔۔۔ ایک گولی لڑائی کا مکہ شہر کے پرک فزس جاتی:

میں نے مسکوتے ہوئے کہا اور ہزری چہرہ پس دسی پر چلی۔ میں کے
چہرے پر شہید پرانی بو جاتی تھی۔ ایک کٹوڑی میں چپے۔ یہ کٹوڑی گوار
مید اس فلسفے کے گیسر چلی جاتی تھی۔

پھر۔۔۔ راستے پریشان کنوں میں جیون فون ہم پر ہٹ کر دو:

میرا نے ہزری کی پریشان کن دیکھتے ہوئے تجویز پیش کی:

میں۔۔۔ بھٹک جاتی تھی فون پر ہٹ کر کہنے کے ہمارے ہاتھ۔

میرا ہمارا وہ پریشان کن دیکھتے ہوئے کہیں شہید کی تھی اس کے لئے اسوں پر تیار:

گاہے کہ وہ ہٹ ڈالتی ہو کر جاتی تھی۔۔۔ ہزری میرے جواب

دیتے ہوئے کہا۔

تھا ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا ہمارا کہ وہ ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں پیش ہو جاتی تھی۔۔۔ میرا ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں بات نہیں۔۔۔ میرا ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

نہی تھی۔۔۔ ہزری میرے چند منوں بعد اندر آتے ہوئے کہا

اس کے چہرے پر پریشان کن کے آگاہی تھی۔

میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ جگہ کوئی کا پتا نہیں کیا کرتے جو جانا ہے

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

میں نے ہٹ کر کہنے کے کیا نہ گارہا:

کھٹ پٹنے لگا۔ تو جون ڈاکٹر کو گڑبگڑا۔ اس کے چہرے پر ابرو اٹھانے پر ہی سڑک پڑی۔

میں کھنکھانے لگا۔ — غلبہ کر گئے تھے، مجھے بولنے پر تیار
آپ پیشین گوئی میں سب دانا میں ہیں۔ آپ سڑک پر بندھے ہوئے چوتھے
تھے، ڈاکٹر ایک رگڑ ڈکڑے ہوئے، جب کو دیکھا اور پھر آپ کو وہ بڑا دل سہ پتال
میں چھوڑ گیا۔ — آپ کے رشتہ ختی کا ڈکڑے سے ہم نے آپ کو باہر بٹا دیا
ہے۔ — ڈاکٹر نے سسکرتے ہوئے جواب دیا۔

لیکن اس ٹوک منفریجے کلا نہیں؟ — غلبہ نے حیرت غلبے
انداز میں پوچھا۔ اسے شاید ہمیں جسک دیکھیں، یہاں سے رہا تھا کہ اس پر ہر ایک ٹوک
کے پیچھے آگئے تھے دو کلا کروں نہیں لگا۔

آپ لڑکھو کے بیان کے مطابق ٹی ٹی ٹی کی وجہ سے چالی کوئی تھی اس نے
میں دیکھتے آپ اسے غرق تھے اس کے تحت حرکت آپ کے استے قریب پہنچ
تھا تو وہ بڑے سنی صورت میں بھی نہ ہو سکا تھا۔ — ڈاکٹر ٹوک آپ
کے اور بہت گڑبگڑا ہوا تھا، ڈکڑے ہوئے اور کو بھی سی سی سی تھا۔ آپ اس کے
فرنگ کے نیچے پہلے گئے تھے، لیکن جب وہ ٹوک روک کر پہنچے آپ کو وہاں پہنچ
ماسٹر سے ہوئے تھے، بہت سی باتیں شروع ہو گئیں۔ — وہ اصل آپ کی
خوشی نہیں تھی کہ فرنگ پیشکش میں ہو کر تھے۔ اس نے اس کام کو ٹی ٹی ٹی
نہا اور ٹی ٹی ٹی ٹی کے دونوں سائڈز کے پیچھے آپ کے پاس سے تھے۔
سے اور آپ نے جانتے سے ہی تھے۔ — ڈاکٹر نے غلبہ پر ہاتھ پٹا تھے
جو گئے کیا۔

— — — — — ڈاکٹر سسکرتے ہوئے غلبہ پر گڑبگڑے منہ سے دیکھا

چاہے تو تیرا ان اٹھ روڈ ٹیکس سے اس میں کھرتی سر رانی ہے
جو ان سے ہٹے سب بندہ رہے ہیں کلا اور میٹر پر چھوڑ گیا، ہر چہرے کے سر
میں پڑا۔

سسکرتے نہیں ہاں وہ تو ٹیکس ہوا۔ — آپ سب دانا میں ہیں دیکھتے
کہ اوپر میں پرورش لگاؤں؟ — غلبہ ان کے ہاتھ جو گئے ہاں اور
پھر وہ وہاں کھرتے سے باہر آگئے۔



غلبہ برنگ لگا کر آگے اٹھ کر تو پہنچے تو وہ حیرت کے عالم میں اور ہوا دھر
ہکتا۔ — دیکھ لگا تھا ہے اسے اندازہ نہ ہو کہ وہ کہاں سے آ رہا ہے۔
آہستہ آہستہ اس کے تمام احساسات چاہتے چلتے گئے۔ — وہ اس کے
طرف دیکھتے ہوئے اس کے در پہل میں کہ سفر بنا دیا گیا اور اس کے غلبہ
نے اعتبار میں کئی کئی اور وہاں کر دیکھا، اور وہاں اپنے آپ کو پتلیاں
تھر کر دیکھنے لگا کہ جیسے اسے یقین ہے کہ وہ جو کرنا چاہتی تھی وہ نہ ہو۔
— — — — — آپ جو کچھ میں آگئے سسکرتے لگا۔ — چاہک اچا
آواز سنائی دی اور اس نے نہ چوک کر ہوا دھر دیکھا۔ اس کے برابر سے صف

ہوئے کیا۔

سازنٹ — لیٹیں چالو — میری بھیڑیا بھی ایک نوحہ نہیں آنا کر رہے کچھ کیا تھا۔ میں رات کو صبح بھول لی لی دیکھنے کے بعد سو گیا۔ ایک ایک گھر سے مجھے عجیب و غریب آوازیں آ رہی تھیں یہی میری آنکھیں کھلیں میں نے اپنے بستر کے کونے پر تکیا کر کے سو کر گھر کے کونے پر لیٹا۔ بہنوں نے چورانی پر میری رات کے کتے کی آواز سن کر کہی — بس سے چلے کر میں سو رہا تھا کہ کچھ آواز آئی ایک صاحب پریشان نے کوئی چیز میری پیشانی پر رکھی اور میں نے بے ہوش ہو گیا۔ چنانچہ آواز میں نے اپنے آپ کو سڑک پر بندھ کر دیکھا۔ ایک دیکھ کر کل کرکے مجھے اپنی طرف دیکھا نظر آیا اور میں خوف کی شدت سے بے ہوش ہو گیا۔ اس کے بعد میری آنکھیں کھلیں اور میں سمجھا کہ میں کس سے — غلبہ کر گئے تھے۔

ایک ایک گھر میں سے آواز آ رہی تھی۔ آپ صبح خوف کی شدت کی وجہ سے بے ہوش تھے یہ آپ کو کوئی چوٹ نہ ہوئی تھی۔ آپ نے آپ کے گھر کے کونے پر لیٹ کر اپنے بعد چاروں طرف سے گھر کا چاروں طرف دیکھا۔

پلیس کر۔ — آپ نے جو کچھ ہوئے کیا۔

ہاں — یہ حال ہے کہ گھر کا قاتی ہے۔ سارا جنٹ باہر آپ کے بوس میں ہے۔ آپ کے اندر میں چھوٹا بوس ہے میں اس سے بھاگتا ہوں۔ — گھر کے آگے گیا اور دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ گھر کا قاتی ہے۔ اس کے گھر کے چند ہی لمحوں بعد ایک خوش الحانیت سارا جنٹ اندر داخل ہوا۔

ہیلو سڑک پر گھر۔ — میری طرف سے اس خوف ناک حادثے سے بڑھ کر کچھ نہیں ہو سکتا۔ سارا جنٹ نے بستر کے قریب چڑی بولی کہ کسی پر پڑے ہوئے کیا۔

سڑک پر سارا جنٹ — واقعی ہے یہ خوف ناک واقعہ تھا۔ مجھے اس لحاظ کا کہہ دو کہ یہ میری عمر ہی سے آتی ہے؟ — غلبہ ہو کر نے واقعی میری عمر ہی سے ہوئے کیا۔

میں نے آپ کے بارے میں تمام معلومات اکٹھی کر لی ہیں آپ کا ایک میجر جی ایم ایچ ایچ ڈی کے رٹ فرم کے ایک غیر شاہی شخص ہیں۔ اور ایک ٹیٹ میں ہے۔ آپ کی کسی کے ساتھ کوئی دشمنی یا کاروبار ہے۔ قاتل نہیں ہے۔ آپ ایک تنہا ہی رہنے والے شخص ہیں۔

آؤں ہیں۔ — لیکن اس کے باوجود آپ کے ساتھ سارا جنٹ پریشان آ رہا ہے۔ لیکن اس کے باوجود آپ کے ساتھ سارا جنٹ پریشان آ رہا ہے۔ لیکن اس کے باوجود آپ کے ساتھ سارا جنٹ پریشان آ رہا ہے۔

سے برا دراستہ لطیف کی غروریت پیش خالی تھی۔

نیس باس — میں غلبہ برگر بول رہا ہوں؟ — غلبہ برگر نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

مجھے جتنا کیا ہے کہ روٹ جوری ہو گئی ہے، وہ تو یہ خاتون مودہ بول رہی ہے۔
ہیں کی گرفت اور سستائی دی۔

نیس باس — غلبہ نے جواب دیا اور پھر اس نے افسیل سے منہ ہر نکالتا جاتا دیکھے۔

میں — کیا سب سے تم؟ کیا کرو کہ غور؟ یہی تو سب بول رہی ہے کہ
بجوت کر رہو، میں نے سب صرف تمہارے دو لفظ کہنے ہیں: ایک، کسی اور
دو تہاں کو جگہ پہنچا دے؟ اس کے بعد کھیل بات بات ہو جائے
پہنچنے سے بدایت دیتے ہوئے کہہ۔

بہتر؟ کسا — میں اپنی پہنچ رہا ہوں؟ — غلبہ نے جواب دیا۔

اور کسے — میں غلط ہوں نہ۔۔۔ چہنچہنے غلبہ نے دوا ہو گئے
ساتھ ہی دوسری طرف سے کسید۔ کدو پاگیا اور غلبہ علی کسیدور کدو
کو اٹھ کر ہوا دینے دے دی دے تھا کہ میں نے کسے اپنے اس کی دیکھ
بلانے سے بہرہ ہاں میں نے کسے دیکھے اور پھر غلبہ کی الٹ ہٹ چیزوں کو
دست کرتے ہیں جس طرح ہو گیا؟ انہیں اس وقت کرتے کے ابہرہ
چہنچہنے کے پاس ہاتھ کے۔

مست فحش کدو جب میں وہ گیا تھا، اسی وہ اسی چوڑا کپڑا میں سے دھرت تھا
کہ ہانگ میر پر پڑے ہوئے غلبہ کی ہانگ کی گھنٹی بجی، اچھی اور غلبہ نے چوکے
مرفول کی طرف دیکھیں۔ اور پھر کدو نے وہ مذہب کے غلبہ سے کہا
سر چٹا کہ تو ان دیکھ کر کے پانچیں چوکوں کہ اسے خیال ہو گیا تھا کہ کبھی
چوکوں کی طرف سے یہ کوئی نہ ہو کہ وہ دیکھ کر نہ پلٹے ہوں کہ کوئی ان پلٹ
میں ہو جائے یا نہیں۔ ایک چکر اس نے کسید اور اٹھا لیا کہ چکر کے کسے
وہ چپکے کسا ہے۔

میں — غلبہ برگر — دیکھو؟ ایک دھرت سے ایک دھرت آواز
سنا کر دیکھا۔

نیس باس برگر بول رہا ہوں؟ — غلبہ برگر نے ہنسنا
چیتے ہوئے کہا کہ ان کو وہ آواز پہنچا کر گیا تھا۔

آپ سے مدد دے دیکھنے کے لئے کہ تھا، یا میں آپ کی بددھت کے نظر
میں؟ — دوسری طرف سے کہا گیا۔

وہ بددھت چوکا ہو گئی ہے۔۔۔ وہ پھر بھی نہ آواز مودہ بول رہی ہے، پھر
بہتے نال سے اس میں آواز جو رہا — غلبہ برگر نے جواب دیا

نور — دوسری طرف سے کہا گیا۔ ایک شہر پہنچے رہا
اس سے رہا کرتی ہوں۔۔۔ دوسری طرف سے کہا گیا اور غلبہ
برگر نے اس سے کہا۔

میں وہ — چند لمحوں بعد ایک کسا دسی اور اسے سنا کر دے۔ اور وہ
میں لگا کہ یہ آواز نہ کو کسا ابھی سے کہیں کہیں وہ لگا کہ جو کس
نور کو کسا ابھی سے کہیں کہیں وہ لگا۔۔۔ یہ لے آج تک کہے کہ

لگا دیتے تھے، یہ کیا شخص آخر حجت کب تک چلے سکتا ہے؟ — نہروٹ
نے دلائے دیتے ہوئے کہا۔

میں یہاں پہنچ رہا تھا، میرا خیال یہ تھا کہ — گروہ کے تمام اراکین
اور پٹیل گروپ کا کارکنان پر گروپ تشکیل دیا جائے، جس کا پتہ چلے کہ یہ
جسٹس کس ایکس کے پاس ہو۔ — اور یہ گروپ اپنے تمام اراکین
حرکت میں آجائے، یہ شخصیں بہت کم اس میں شامل ہوں گے کہ ان کے
کامیاب ہو جائیں گے۔ — یہ شخص آپ کے سونپا دیں، اور ان کا گروپ بنانے
پاس — یہ شخص آپ کے سونپا دیں، اور ان کا گروپ بنانے
کی یہی ضرورت نہیں، صرف وہی گروپ ہی کافی ہے۔ میں چند شخصوں
میں سے اس کی تلاش آپ کے سامنے ڈال دوں گا۔ — میری تقریر
نے جانتے بوجھتے چلے گئے۔

میں کیا کہتا ہوں۔ یہ شخص مجھے بہت مسرور کر دیا، اگر وہ ہر گز گروپ
کا پانچ فیصد فعال نہیں آتا، اگر وہ یہاں نہیں آتا، اس وقت تک یہاں نہیں آتا
تو یہ شخص کو میرا سونپا دے گا۔ — میری طرف سے یہ شخص جو کہ
میں کے پاس ہے۔ — ان چیزوں کے معاملات ہو گئے۔
میرا خیال یہ تھا کہ یہ شخص اور دوسرے اراکین پانچ فیصد
اور وہ چیزوں کے معاملات ہو گئے، اور میری پانچ فیصد کے سامنے

یہ کیا حجت ہے؟ یہ شخص نے علی عمران کا یہاں آنا، اور نہروٹ کا یہاں آنا
میری طرف سے حرکت میں آجانا، اس کے لئے یہ ضرورت ہے جو سکتا
ہے۔ — میری طرف سے فیصلہ ہوتا ہے، حجت کہنا۔
میں کیا پاس۔ — گروپ فیصلہ علی عمران کا یہاں آنا، اور نہروٹ کا یہاں
آنا، اس کے لئے یہ ضرورت ہے جو سکتا ہے، حجت کہنا۔

میرا خیال یہ تھا کہ یہ شخص اور دوسرے اراکین پانچ فیصد
اور وہ چیزوں کے معاملات ہو گئے، اور میری پانچ فیصد کے سامنے
میں کیا کہتا ہوں۔ یہ شخص مجھے بہت مسرور کر دیا، اگر وہ ہر گز گروپ
کا پانچ فیصد فعال نہیں آتا، اگر وہ یہاں نہیں آتا، اس وقت تک یہاں نہیں آتا
تو یہ شخص کو میرا سونپا دے گا۔ — میری طرف سے یہ شخص جو کہ
میں کے پاس ہے۔ — ان چیزوں کے معاملات ہو گئے۔
میرا خیال یہ تھا کہ یہ شخص اور دوسرے اراکین پانچ فیصد
اور وہ چیزوں کے معاملات ہو گئے، اور میری پانچ فیصد کے سامنے

میں کیا کہتا ہوں۔ یہ شخص مجھے بہت مسرور کر دیا، اگر وہ ہر گز گروپ
کا پانچ فیصد فعال نہیں آتا، اگر وہ یہاں نہیں آتا، اس وقت تک یہاں نہیں آتا
تو یہ شخص کو میرا سونپا دے گا۔ — میری طرف سے یہ شخص جو کہ
میں کے پاس ہے۔ — ان چیزوں کے معاملات ہو گئے۔
میرا خیال یہ تھا کہ یہ شخص اور دوسرے اراکین پانچ فیصد
اور وہ چیزوں کے معاملات ہو گئے، اور میری پانچ فیصد کے سامنے

”یو آپ کا ٹیٹہ۔۔۔ عمران نے جیب میں باغیچہ ڈال کر نوٹ نکالوا اور کرنل بالوینٹ کے سامنے رکھ دیا۔

”جبری جبر۔۔۔ تھوڑا سا میک اپ تھا غار سے، میں نے یہ جیب میں پٹل سے چھپا رکھا۔۔۔ کرنل بالوینٹ نے ٹیٹہ پر ایک نظر ڈال کر ایک طرف کھٹکے ہوئے گئے۔

”یہ میک اپ عمران صاحب نے کیا ہے اور یہ تو بھی میک اپ میں ہیں اور یہ رفاقت خوب صورت ہیں۔“ جبری نے سبکدوش ہو کر جواب دیا۔

”او۔۔۔ اچھا۔۔۔ ورنہ مجھے انھیں کچھ اور ڈھکا کر تباہ صورت آدمی نہ لگا کر دیکھنا پڑتا۔“ کرنل بالوینٹ نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”آپ کو تو ان کی احمیات کے علم نہیں چاہیاد جبری میں بد صورت مردوں کو پسند کرتی ہیں اور بد صورت مرد میں خوب صورت مردوں کو اب دیکھتے ہیں آپ کی سبکدوشی میں دیکھ کر مسکراتی تھی۔“ جب کہ اس نے جبری جبر کو بولنا شروع کیا تو عمران نے بھی دیکھ کر ہنسنے لگا۔

”ہو سکتا ہے کہ اگر کرنل بالوینٹ کے ساتھ جبری جبر میں مسکرا دیا۔۔۔ پھر شہر سیکرٹہ سے اس سے عین ایک جگہ کی آہٹ پڑے حد تک راز سے کہ بہنوئی کے چہرے سے تنگ ہے جو اب میں آپ کو ہواں چھاپا ہے لیکن معلوم کیجئے میں صاف عوامی ہوں۔“ مجھے آپ جبر جبر سے

سے تو ہواں لگ رہے ہیں۔ لہذا بالیوینٹ کے لئے عمران جو صاحب سندھ پرائیویٹ کو کیو کہ سبکیاں چلانے سے تھکے ہوئے۔ اور شاید اس سے تھکا دے

”آئیے۔۔۔ ہاں آپ کے شکر میں۔۔۔“ لوگ نے شکر میں سے بھرے ہوئے کپڑا اور پورے ہی سے بھل کر دوا سے کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کے پیچھے پیچھے وہ مختلف فائلوں سے گذر کر ایک دروازے کے سامنے ٹک گئے۔۔۔ لوگ نے مخصوص انداز میں دیکھا اور ”کہاں۔۔۔“ اندر سے اس کی بجائے آواز سنائی دی۔ اور تو نے دروازے کو کھلیا کر ایک طرف بڑھنے لگی۔

بڑی تیزی سے عمران کو اندر سے کاٹا دیا۔ ”جودہ وہ تو کمرے میں جا چکی۔“

”ایک وسیع و عریض کمرہ تھا جسے بہترین انداز میں سجایا گیا تھا ایک بڑی سی میز کے نیچے ایک ادھیڑ بڑی کرسیاں چھامت کا آئی موجود تھا۔“

”کرنل بالوینٹ۔۔۔“ راز کا نام نکلتے گا۔۔۔ مراد۔۔۔ کرنل بالوینٹ پہلے دیکھ کر ایک بے حد حیرت تھا لیکن پھر ایک حادے میں اس کی

ہاتھ کھینچ کر خود سے ناز کر لیا۔ ”کیسی کمرہ سزاوارتہ نہ لگتا۔“ اب اس کی زبان ٹھٹھکی ہوئی تھی۔ ”اس سے دیکھ کر پتہ چلے گا کہ اس نے کچھ نہ بولا۔“

”میں آپ کو ٹھکانا دیکھنے کی دعوت سے خوش آمدید کہتا ہوں۔“ عمران نے جواب دیا۔ ”کرنل بالوینٹ نے اٹھ کر باغیچہ عمران سے صاف کر کے ہوئے۔“

”میں نے کرنل۔۔۔“ عمران نے سنجیدہ لہجے میں کہا اور کرنل بالوینٹ سے صاف کر کے وہ غریب چوٹی پر بیٹھ گیا۔

”جبری جبر جبر۔۔۔“

ہم نے چارچ میں پہنچ گئے۔ رات کی تلواریں کسے اجاڑ رہا تھا جسے کہہ سکیں کہ چارچ میں رہنا اور موت تو ہے۔ "ان دونوں کی آنکھوں میں ہنسنا کی جھلک تھی۔

”اچھا، میں آؤں گا چاہے اوزن کھڑے ہو، یہاں تک کہ اس نے ایسے سے“

اور پہلے آدمی سے مناجات کو کئے تیر تیر قدرت اٹھانا سب کو کئی طرف سے چلا گیا۔ راجہ نے آدمی کو کہا کہ اپنے وہ آدمی واپس سے نہیں یہ سوار جو کہ سید صاحب کو ملے گا پوری مشاعر میں گیا اور اس نے وہاں ایک کمرہ یک کمرہ کیا ہے۔ کمرہ بہترین صوفیہ آٹھویں منزل پر اور وہاں ایک کمرہ اس کمرے میں موجود ہے۔ اور میری طرف سے تفصیل بتاؤ گے کیا گیا۔

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

دوست ہی کر لیا نہ کچھ چلائے یا پھر دہریہ کی صورت یہ بھی پائی کہ یہاں وہ
کوئی کوئی شخص کیسے کیسے نہ ملے دین ساؤک میں کچھ نامی خاص شخص
نظامی شہر کے ایک بڑے شخص کی بنیاد پائی تھی۔ اس لئے وہ
میرا ہی صاحب نام تھا۔ کہیں اس بات کو قبول کر لیا تھا۔ اور
اس لئے کہ کوئی زندہ بھی ہے یا نہیں۔ اور اگر زندہ ہے تو یہاں پر
نہا۔ ایک اور صورت بھی اس کے نامی میں کوئی شخص نہ رہا تھا۔ یہاں
پر ان شخص کے بعد سے جو کچھ آئے ہیں وہ اس سے پہلے ہی ہو چکے ہیں اور
اس طرح وہ وہاں کے تمام ماحول کرنے میں کامیاب ہو چکے۔
وہ چائے کی بنا کر سامنے رکھے ہیں سوچ و خیال کا ایک ایک اس کے اپنے
سے ہمیشہ ہی پتہ چلتے ہوئے ہیں۔ آخر کو جو کچھ کہہ کر اور کراچی کے
دیکھتے ہیں۔ ان لوگوں کی تمام ہی شکلیں اور چہرے کسے دیکھنے
سے یہاں کی کچھ چیزیں سے ملنے لگتی ہیں۔ یہاں سے وہ کہہ رہے ہیں۔
وہ چائے اس کی پہلے ہی کہہ رہے ہیں کہ اس سے بات چلے۔ کہ اس
سے اس پر پورے وہ چائے کے لئے اس کو۔ کہ اس کی طرح اپنی
زبان بڑھاتے ہیں۔ ان کا شعور کے بعد وہ چائے کے کوہ پہنچے ہیں۔
انہوں نے کہا تھا کہ چائے اور ان کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
کو بتا رہے ہیں۔ کہ ان کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
کا چائے ہے۔ کہ ان کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
کو دیکھتے ہیں۔ کہ ان کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
کو دیکھتے ہیں۔ کہ ان کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں

ہم۔ کہ ان کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں

چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں

چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں

چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں

چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں

چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں

چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں

چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں

چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں
چائے کے لئے یہاں سے چائے کے لئے انہوں

مراں کی تیز نظریں اندر دیکھ کے اعمال کا بھرپور جائزہ لے رہے تھے۔
 اُسے معلوم ہو گیا کہ اسے کہاں سے جایاں دیا ہے۔ اس کا دل بھی
 اُن کی اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اُن کی نظریں اس کے دل پر لگی تھیں۔

اُس کی ہر بات پر اُن کا غور تھا۔
 مختلف قسم کے سوالوں کے جواب دینے کے بعد کہ اس کا دل بھی
 عادت سے سامنے نہ آتا تھا۔

میلہ نیلے پردے: — ازل سے اس کا دل بچے کے اندر گم تھا۔
 بڑا دل سے دیکھ کر اس کا دل بھیستے ہوئے تھا۔

سیرنگی کا سوال: — ابھی عادت سے ہے۔ بچے پر ہے۔
 اُن کی ہے: — عورتوں نے بڑے سے محبوب سے بچے میں کہا: ازل سے

جہول عمر کا خدو میں کرپ افتادہ کفن کھلا کر بستر پر ہے۔
 اُن کی: — تیرا ہے۔ اُن کی: — ازل سے ہے کہ تیرا عادت سے ہے۔

مراں نے کوئی جواب نہ دیا۔ اُن کی نظریں سے اُن کے ساتھ بھارت میں
 داخل ہو گیا۔ اُس نے بھارت میں سکھ رہا تھا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں
 آیا۔ کوئی اور نہ رہی ہے۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔
 سے اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔

مراں کو بھارت کے ایک بڑے شہر سے گئے تھے۔ اُن کی نظریں سے
 اُن سے اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔
 اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔

مراں کی نظریں سے بھارت میں آیا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔
 اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔

مراں کی نظریں سے بھارت میں آیا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔
 اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔
 اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔

مراں کی نظریں سے بھارت میں آیا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔
 اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔
 اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔

مراں کی نظریں سے بھارت میں آیا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔
 اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔
 اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔ اُن کی نظریں سے بھارت میں آیا۔

ہے ہذا، قصہ ٹوٹا ہوا ہے۔ باب اولیٰ۔ — پاسن نے کیا محو مچنے کے بعد عذاب دیتے ہوئے کیا۔

مجھے یہ یقین آئے کہ واقعی تمہارا اقصیٰ تو یاز سے ہے۔ کیوں کہ میں جو کہ تانا بانا کر ہوں وہ تو یاز کے لئے ہے جدا ہے۔ زور اگر وہ دیتا تو وہی جہالت کسی اندھ کو کہہ دیتا کہ تو اقصیٰ تو یاز کو جن ہو گا۔ — ہمارے سر سے جہالت کیا۔

عجب ہم کہہ رہے ہیں کہ ہمارا اقصیٰ تو یاز سے ہے۔ تو بات ختم۔ اور سنو۔۔۔ کے کوئی چور ہے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں اس کا کیا فائدہ ہے؟ اس شخص سے کہنے لگا کہ تمہیں تمہارے پاس سے کوئی غلط آکر نہ ملے۔ جگہ درجہ ہوئی ہیں جو بہت بڑے ہیں گویا مادی بزرگائی تھی۔۔۔ پاسن نے غصہ سے میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

تمہاری سر تن میں۔۔۔ اگر تمہارے کسی غلطی کا حال کر سکتے ہو کہ واقعی تمہارا اقصیٰ تو یاز سے ہے۔ تو اس میں تمہارا فائدہ ہے۔ جہت بڑا فائدہ۔۔۔ ضرورتاً وہ سے زیادہ تمہارے پاس سے ضرورتاً ہو سکے۔ لیکن یہی بات تو یاز کے لئے جو بہت نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے۔ ہمارا خانہ عذاب دیتے ہوئے کیا۔

س۔۔۔ تم نے تو بال بالی کوہ سے کہا ہے میں ایک اندھ ہی سے آہیں کہتے ہوئے تو یاز کا نام استعمال کیا تھا۔ اولیٰ سے دے۔ ایک آواز سے کہنا تھا عذاب کیا؟ اور پھر یہ اندھ بل اور ہم جو بل میں پہنچ کر رہیں ان کا کہہ سکتے آئے۔۔۔ اب ہم خود سوچ سکتے جو کہ تم نے یاز کا انکار کیا تو مل جاتی۔ تم کہہ کر اقصیٰ میں استعمال کیا تھا

عمر سن ہو نہ تھا کہ اسے اتنی آسانی سے اپنے مشغہ کھل کہنے چور ٹوٹا ہو رہی ہے۔

یہ تو عذاب و دلچسپ ہے۔۔۔ یاز آپ کی دلچسپی کو غلط طور پر کی جا سکتا ہے۔۔۔ ان کے ساتھ ایک نے عمرانی کو کر کے پڑھتے ہوئے کیا۔ اور عذاب دیتے ہیں انہی کے کر کے پڑھتے ہوئے۔ وہ اصل و چمک کر بنا رہا تھا کہ وہ گنگ کے کیوں ان کا کر کے ہیں۔

اور پھر دیکھتے۔۔۔ انہی نے ایک۔۔۔ انہی سے وہی نکال کر اس کو کر کے ساتھ کر دیا۔ لیکن عمرانی نے انہی کے ہاتھوں میں لگے ہوئے جھنڈا کی مدد سے وہ عذاب بھی چمکے گا اگر ان کو جھنڈا گا۔

باب۔۔۔ اب جازمہ تمہارا کر کے ہے۔۔۔ پاسن نے ہنس مٹا دیا۔۔۔ میں کیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ اقصیٰ میں پہنچا اور جھنڈا ایک طرف سے لٹے۔

یہ وہ ہیں اب کہ تمہارے کو تیار ہو۔ پتہ یہ بتا دیں کہ تمہارا اقصیٰ کیا ہے کہ نہیں ہے۔۔۔ جہان سے بڑے علم کے لئے ہے۔

تو یاز سے کہیں۔۔۔ پاسن نے ہنس مٹے ہوئے تھا۔

س۔۔۔ تمہارا اقصیٰ تو یاز سے ہے۔ تو میں تمہارے ساتھ ہر لمحہ آقا کو کرتے رہتا ہوں۔ اور اگر نہیں ہے تو پھر تمہارے کچے حاصل ہو کر ہو سکتے۔۔۔ کیوں کہ میں تو یاز کے کسی سرور کو میں سے ملنا چاہتا ہوں۔ میں نے ایکس ڈائی کے مطلق ایک۔۔۔ تمہارا کہہ کر ہے۔۔۔ عمرانی نے ہنس مٹا دیا۔۔۔ میں کیا۔

مداوہ۔۔۔ اس کے مطلب ہے تم بہت کچھ جانتے ہو۔۔۔

نہیں: — ہاں میں نے جتنا، اتنا کرتے ہوئے کیا۔

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

میں نے یہ سب کچھ لکھ دیا۔ - پر اسے دیکھ کر

یاد و زور و دستِ نغیر رکھتے جوتے ہیں اس کے مقابلے میں انسانی یونان اس لئے برتری تجویز ہے۔ یہاں تو دماغ سے گتے کی سیڑھی ہے۔ کس پریشہ وہ رہا کس پر غلبہ ہے۔ اور ان کا نام کرنا چاہیے۔ — ان کے علاوہ دوسے کراس شخص پر لگا رہا جس کے کہ اس آدمی کا خاتمہ کر دے۔
اس کا دل نہ پڑی اس لئے اس سے طاقت کا تحریف کر کے ہونے کا۔
"پوری کال" — نہ پڑی۔ — قہر نے واقعی حالات کو بہتر کیا اور قہر نے انہیں بھر چکا ہے۔ میں تمہارے خیالات سے بڑا کل متعلق ہوں۔
میں نے ایک ایک پتہ پر بھیجے کہ اس شخص کے لئے ایک قہر اور ان کے کس
دانی لپہہ پر بھیجے۔ ایسا نہ ہو کہ ہم اس پر غلبہ کر دے۔
خود لپہہ پر بھیجے اور وہ ہم پر چڑھ کر دے۔ — چین ہاں
کے ہاں۔

میلو۔۔۔ اس طرح کر لیا جائے کہ سولہ نے اس کھینچا کی تیز کی اور
 حریف کے غلہ پر سناٹا مسلحی میں باغی و سرور اٹھانے بند کر دیا جیسے۔ اور میں
 جان بھر کر توجہ لیا اور میری ہمت نہ ہارنے کی۔ یہی جیت ہے کہ۔۔۔ ممبر کو
 نے۔۔۔

ان کی بات سن کر ان کو اندر دھکیلا گیا۔ ٹوٹی ابا بھائی۔
 ٹوٹی کی طرف سے کہیں۔

اب سے اسے کہیں میں خواب نہ دیکھ رہا۔
 تم اور یہاں۔۔۔ ٹوٹی نے۔۔۔ ان کو دیکھتے ہی تیر کی تے اکھٹا کر کے
 شہر و گزشتہ۔۔۔ اس کے لیے بہت پریشانی تھی کہ وہ یہاں رہے۔

تشریف نہ لے گئے تھے۔ وہ اپنے لیے یہاں تو رہا۔ وہ تیر کی تے کو سوچ رہا
 تھا کہ اس کے لیے یہاں پر رہنے کی بات۔۔۔ اب ان کے والدین
 ایک طرف چلے گئے۔

اب تو اس کے لیے یہاں پر رہنے کی بات۔۔۔ اب ان کے والدین
 وہاں آج بھی وہاں رہا۔۔۔ اب ان کے والدین
 اب وہاں میں ہی رہا۔۔۔ اب ان کے والدین

اب سے اسے کہیں میں خواب نہ دیکھ رہا۔
 تم اور یہاں۔۔۔ ٹوٹی نے۔۔۔ ان کو دیکھتے ہی تیر کی تے اکھٹا کر کے
 شہر و گزشتہ۔۔۔ اس کے لیے بہت پریشانی تھی کہ وہ یہاں رہے۔

تشریف نہ لے گئے تھے۔ وہ اپنے لیے یہاں تو رہا۔ وہ تیر کی تے کو سوچ رہا
 تھا کہ اس کے لیے یہاں پر رہنے کی بات۔۔۔ اب ان کے والدین
 ایک طرف چلے گئے۔

اب تو اس کے لیے یہاں پر رہنے کی بات۔۔۔ اب ان کے والدین
 وہاں آج بھی وہاں رہا۔۔۔ اب ان کے والدین
 اب وہاں میں ہی رہا۔۔۔ اب ان کے والدین

اب سے اسے کہیں میں خواب نہ دیکھ رہا۔
 تم اور یہاں۔۔۔ ٹوٹی نے۔۔۔ ان کو دیکھتے ہی تیر کی تے اکھٹا کر کے
 شہر و گزشتہ۔۔۔ اس کے لیے بہت پریشانی تھی کہ وہ یہاں رہے۔

اب سے اسے کہیں میں خواب نہ دیکھ رہا۔
 تم اور یہاں۔۔۔ ٹوٹی نے۔۔۔ ان کو دیکھتے ہی تیر کی تے اکھٹا کر کے
 شہر و گزشتہ۔۔۔ اس کے لیے بہت پریشانی تھی کہ وہ یہاں رہے۔

تشریف نہ لے گئے تھے۔ وہ اپنے لیے یہاں تو رہا۔ وہ تیر کی تے کو سوچ رہا
 تھا کہ اس کے لیے یہاں پر رہنے کی بات۔۔۔ اب ان کے والدین
 ایک طرف چلے گئے۔

اب تو اس کے لیے یہاں پر رہنے کی بات۔۔۔ اب ان کے والدین
 وہاں آج بھی وہاں رہا۔۔۔ اب ان کے والدین
 اب وہاں میں ہی رہا۔۔۔ اب ان کے والدین

اب سے اسے کہیں میں خواب نہ دیکھ رہا۔
 تم اور یہاں۔۔۔ ٹوٹی نے۔۔۔ ان کو دیکھتے ہی تیر کی تے اکھٹا کر کے
 شہر و گزشتہ۔۔۔ اس کے لیے بہت پریشانی تھی کہ وہ یہاں رہے۔

تشریف نہ لے گئے تھے۔ وہ اپنے لیے یہاں تو رہا۔ وہ تیر کی تے کو سوچ رہا
 تھا کہ اس کے لیے یہاں پر رہنے کی بات۔۔۔ اب ان کے والدین
 ایک طرف چلے گئے۔

اب تو اس کے لیے یہاں پر رہنے کی بات۔۔۔ اب ان کے والدین
 وہاں آج بھی وہاں رہا۔۔۔ اب ان کے والدین
 اب وہاں میں ہی رہا۔۔۔ اب ان کے والدین

اب سے اسے کہیں میں خواب نہ دیکھ رہا۔
 تم اور یہاں۔۔۔ ٹوٹی نے۔۔۔ ان کو دیکھتے ہی تیر کی تے اکھٹا کر کے
 شہر و گزشتہ۔۔۔ اس کے لیے بہت پریشانی تھی کہ وہ یہاں رہے۔

اب سے اسے کہیں میں خواب نہ دیکھ رہا۔
 تم اور یہاں۔۔۔ ٹوٹی نے۔۔۔ ان کو دیکھتے ہی تیر کی تے اکھٹا کر کے
 شہر و گزشتہ۔۔۔ اس کے لیے بہت پریشانی تھی کہ وہ یہاں رہے۔

حیدر علی نے ایک نیا نو قیامت چھانٹے تھی۔

”ہائے! اگاہ ہیں بھائی! کوئی — خوب کامی ہو رہی ہے۔“
 عمرزاں نے شاندار انداز میں بکتہ ہوئے، دھڑک دھڑکے ہوئے کہا۔
 ”تم بھی اس کے پرندے — اس وقت اس کا دار کا مکتی میں کوئی
 کام کر رہا ہے۔ مگر جیسے میری زبان کا پتہ کہ — نے کیا کیا۔“ — کوئی نہ

پڑھنا۔ کیا وہاں — ہوتا تو واقعی پانی پیتے رہا تھا۔ بڑبڑھکا ہوا اور
 میں نے کہا، نام لے رہا کہ کھوپڑی نہ بھی کوئی پہاڑی جانتے۔
 عمرزاں نے کھانسی سے کہا، ”جہ — کے کہا اور کوئی نہ ہے انتہا اور پتہ پتہ۔“
 ”میں پہلے ہی سے پرندے — کسی طرح یہاں پہنچا ہوا ہے۔“
 ”سچی بات تو کہ کوئی کوئی چیز ہے۔“ — کوئی نے بکتے ہوئے کہا۔

”کتنے دن پہلے وہاں — تھا، وہاں چلا۔ اس کے ہاتھ میں اس کی ہر
 میں پانی کی گلاسوں کا ایک چھوٹا سا — اور اس نے گلاس اٹھا کر ایک سیکنڈ
 میں پانی کر دیا۔“ — اس نے اٹھارہ بار پانی پی لیا۔ بعد ازاں
 پانی پیتے کو دیکھو۔

”ہاں۔“ — کوئی نے کہا اور سیدھا — جاؤ۔ — کوئی نے
 ”جیسے تمہاں بڑے ہو کر کیا۔“

”جیسا کہ — میں — کا کافی ہے۔“ — مزہ چاہا
 ”میں نے —“ —

”میں نے — میں کافی — بات کر رہا ہوں۔“ — پانی کا چھوٹا
 — ہاں، جہ — سے۔ — ہیرا — کیا دیکھو۔ — کوئی

اور ہر پتہ — دوڑا اور دھڑکیں سے واپس چلا گیا۔

”اچھا۔“ — کوئی نے کہا۔ — کوئی نے کہا، ”اگر تمہاری
 ہر ایک بات پر سوچو، سوچو کہ — ہے، اس کے ساتھ اس کے انداز میں کیا تھا
 یہ کہ کوئی نہ کوئی نہیں تو نہ ہے۔“ — سننے لگا۔
 ”کوئی نہ۔“ — وہ مگروں کی نظیر — میرا منہ سٹوٹا۔ — کیا

”ہاں، اس قسم کا — ہے۔“ — کیوں کیا بات ہے۔
 ”میں نے بھی سیکھ کر — کے کہا، وہ — ہے، یہ — کوئی نہ کوئی نہ
 کوئی نہ کوئی نہیں تو نہ ہے۔“ — کوئی نے کہا۔

”کیا — ہے، یہ — کے کہا، وہ — ہے، یہ — کوئی نہ کوئی نہ
 میں نے اس کا سو بار دہرایا۔“ — کوئی نے کہا۔

”ایک — کوئی نہ کوئی نہ — اور — کے ساتھ — کے لیے وقت
 میں — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ
 کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ

”جیسے — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ
 دیکھو کہ — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ
 کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ

”کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ
 کے نام — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ
 کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ

”ایک — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ
 ”کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ — کوئی نہ کوئی نہ

کہ کچھ کلاسوں کا سونا — مہرین نے سچا سچا گھر بناتے کہتے ہوئے کہا۔
 "اوہ — اب سمجھا — واقعی مجھے یاد آگیا کہ بچپن میں، مگر نہیں
 کہ پرنس۔ جہیز کی بات سمجھنے کے لئے تو ملائی سیہانے کی ہزار
 خبریں کچھ — تو نے ذہنی طرح شبیہ بنائے کہا۔ اب اس کی سبوس
 بات آتی تھی کہ مہرین ایکس — ان کی کھوپڑی کے ہر دست کی ہمت پتہ کے
 ٹیڑھے اندھ کے سچا سچا چشتا ہے — واقعی اس سے تپانے اندھ کھیں
 کہ ہر سکتا تھا

"جیک سے پوچھو۔ میں فونڈ سے — البتہ تاہم کہنے کی کوشش
 کرنا چاہتا تھا۔ تو نے میرا کہہ دیا تھا کہ وہ
 کچھ کوشش کر رہا ہے۔ کیا اخبار میں، شہزادہ دو گت یا پالیس ہوا
 چھٹا دن تھا؟ — مہرین نے سب سے پہلے پوچھا۔
 "مہرین پرنس — یہاں سنا کہ مہرین میں چھٹا دن مہرین کی ایک مقررہ
 تصویر ہے۔ شہزادہ اس کی تصویر کیا ہے؟ اس کی تصویر ایک ہفت
 نامہ پر مبنی ہے — میں نے سنا ہے کہ وہ اس کی تصویر کے
 چھٹا نامہ سے خاصی افسوس مند ہے کہ وہ اس کی تصویر کے
 کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے
 کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے
 کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے

کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے
 کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے
 کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے
 کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے
 کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے
 کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے

کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے

کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے

کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے

کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے

کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے

کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے

کچھ نامہ پر مبنی ہے کہ وہ اس کی تصویر کے

یہاں ایک اور جگہ پر مذکور ہے کہ یہاں ایک بڑا دروازہ تھا جس کے کھلنے پر ایک اور دروازہ کھلتا تھا۔ یہاں ایک اور جگہ پر مذکور ہے کہ یہاں ایک بڑا دروازہ تھا جس کے کھلنے پر ایک اور دروازہ کھلتا تھا۔

اور چاہئے آپ نے۔ دوسری طرف سے یہاں یہ قدرتی فطرت کے
موسم نے انھیں یہاں آگے لے دیا۔

”میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے ایک نیا کتاب لکھی ہے۔“

جس خدمت کے سائے میں میری نفس پرانی دوسے عاقبتی چھوڑ کر ہمارے گھر میں
میں ہو کر رہا تھا۔ کوئی عید پرانی نہیں تو اپنے نفس سے — — —

جیسے مجھے کوہِ اُردو کی آوازوں سے ملے گی۔

تو کہے کہ: — تو نے جہاں جسدِ مہر کے گناہ

پہلے سے یہاں پر ایک اور واقعہ رونما ہوا ہے۔ ایک شخص نے ایک عورت کو اغوا کر لیا تھا۔ وہ عورت نے اپنے شوهر کو بتایا تو شوهر نے اسے ڈھونڈنے کے لیے نکل پڑا۔ وہ عورت نے اپنے شوهر کو بتایا کہ میں نے ایک شخص کو اغوا کر لیا ہے۔ شوهر نے اسے ڈھونڈنے کے لیے نکل پڑا۔ وہ عورت نے اپنے شوهر کو بتایا کہ میں نے ایک شخص کو اغوا کر لیا ہے۔ شوهر نے اسے ڈھونڈنے کے لیے نکل پڑا۔

ہرے۔ خدائے بزرگسے۔ دو ہفتہ پہلے ان کا گھر تھا۔

نہیں اس کی سزا کا معنے کا ہوتا ہے۔ — خونی لے آھا میں مہم شہر تھے

نہایت پرستش ————— چنانچہ حضرت عمرؓ نے فرمایا: —————

”جیسا کہ میں نے پہلے بتا دیا ہے، میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ لی تھی۔“

چاہیں مجھے بتا دیں وہ روز ————— اٹھنی نے جواب دیا۔

فدائے کرم، حضرت شہداءِ کرامت جن کی ہر آنکھ، محبتِ توہمہ راہ ہے ملاقاتِ حاکم

۱۸۱۔ تو نے بہت کٹر گراں کر کے مجھے اپنے

سے اور وہ ————— کا نام ہے۔

کہیں یہ نہیں سمجھ کر کسی زمانہ میں ملوث نہ بن کر رہیں۔
 کہیں یہ نہ سمجھ جائے کہ جس ایوان کا کھانا کسی کے علم میں نہ آنا چاہیے۔

نہی ہے وہ مٹاؤ مٹاؤ کا آدمی ہے فوراً۔۔۔ تو اس نے کہا۔
 'ٹھیک ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔' تو پھر اس نے اپنے منہ

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک نوجوان لڑکا تھا جس کی عمر تقریباً پندرہ سال تھی۔

”نکل کر دوستانہ ماحول میں آؤ۔۔۔ میں کوئی شرم چادر نہ لگے سے قبل ہی آپ سے مدد پرور و دلچیز کا کمر لگا دوں۔۔۔ تو ان کے خوشی سے بھر

یہ ہے کہ

چو تیرا کس ہے — تم، افران ایک دوسرے کے ذات اندہ باہر
 کرو میں یوں ہی کر کے کیا یاد دلاؤں؟ — عمران نے ٹھیکے لیے میں
 کیا اور مگر کبھی کی طرف میں پڑا۔
 افسانہ کیا اس — تب جو روت کو سمجھا دیں، اس نے خود بھی
 نایاب بات کی ہے؟ — چو اپنے کہتا۔

بجوت — اب اگر تم کو ان سے ملے تو دوسرے دن کا کوشہ
 بند — عمران نے افران سے کہا۔
 اس کے اوسے پاس — ڈاکٹر ایک — اس کا کٹہر —
 جہاں تو میرا بھائی بھی ہے؟ — چو نے اسے ذات و کثرت سے کہہ کہا۔
 اور عمران بھائی کی فکر کر رہا ہے اختیار نفس پڑا اور ایک چورفٹ
 برائے یہ کہ لفظ بھائی مستعمل کیا تھا اگر وہ بھائی بھی ہے تو چو اسے خود
 نہیں بھائی بنا پڑتا۔ اسی عے تیرا پڑنے سے ہونے کیل خون کی سلی ٹپکی
 تھی۔
 چو اس بہت ڈھچک سپینک — عمران نے کسیر لٹا تے
 مرنے کہتا۔

فرق جہاں ہے میں پر سنس — کیا آپ کو پتہ ہے کہ میں ان کو
 تالی سے کہا۔
 بونے نہیں ہونی — میں تو اب بھی میں نہیں ہوں گا۔ اپنے بکر کی
 اور تالی کا ذہنیت؟ — — شہزاد نے ہنسنے کہا۔
 ابھی کہاں پر سنس — ٹھیکے سے۔ لیکن اسے ات ۲
 خیال۔ لیکن کہ وقت پر ہی جائے گا کہ اس وقت سے کئی بے ہوشی ہے؟

انسان کے سکر اتے سب سے باہر رہا۔
 تم نے کثرت زیادہ، کچھ ٹھیک واقعہ مرنے جو اس کے سہین
 سلا بولت — عمران نے کس کثرت سے کہا اور جو ان کے اختیار
 نفس رہا۔

سمیت مزاحمت کس ہے اب۔ نے کمال دیکھیں اسے۔ — چو
 کے خوش ہے کہ آپ نے مجھے اچانک موقوفہ کیا ہے۔ آپ کو کوئی غصہ ہے
 نہیں ہوئی؟ — چو نے ہنسنے سے جواب دیا۔

انور کے چورفٹ — چو: افسانہ جو نے کے ساتھ اور میرے
 سہل کر رہی ہیں؟ — میرے کہتے — عمران نے افران سے کہہ۔
 پاس — اس نے دکان سے کو سمجھا۔ — بے جا کیا سمجھا؟
 چو نے اسے بڑا سا منہ دیتے ہوئے کہا۔

سے منہ ہاں اس کے چورفٹ۔ وہ ذات باہر نکال کر سوا
 دوں کو۔ — چو نے اسے کہہ دیا۔ — چو نے اسے
 ٹھیکے سے کہا۔

کہنے سے۔ — افران نے اسے یہی لڑائی ہے۔ یہیں
 جہ جہاں شہزادہ کہاں چورفٹ — ٹھیکے سے۔ چو نے اسے
 سے کہتے۔

تم ذات باہر نکالنے کی بات کہ ہے میں نے تیرے ذات ہے
 پر میں میں پڑا ہوں گا۔ شہزادہ جو میرے سنسنے۔ — چو نے اسے کہہ کہا۔
 چو نے اسے کہہ۔

— چو نے اسے اختیار دیا۔ — چو نے اسے کہہ کہا۔

اس وقت یہ سبھی ڈالا اور پھر تھینے کے متھے دیکر مس نے آٹھری با، اپنے ہاتھوں سے اس کو اڑھا لیا اور وہاں سے سرباز جو الپ کوچ کی طرف رجعت چلا گیا۔ چونکہ اس زمانہ میں اس کے پیچھے نہ رہے۔

[illegible]

مہملہ لڑائی ہوئے تھے۔ ہنری میریج نے واپس آکر کرنل ہائیڈ کو بات کے
واقعات کی تفصیل یاد دلادی اور پھر چار گھنٹے اور اس کے لئے کے بعد اس
نے میریج کو کہہ دیا کہ اب اس میں زیر زمین شلیک کے انڈوں میں ہوا نہ کر دیا۔
یاد رات کو میریج نے اپنی کھڑی والی کی کمر بٹم معلوم کر لیا۔ اور پھر
چار گھنٹے سے زائد رات کی گئی کہ ایک بائیس کا امیر زمین میں دینا کے ہر
آدمی کے نام پر پتے، اور اس گریپ کی خاصی اہمیت ہو چکی ہے۔
دو پہر کے بعد کے لئے ہنری میریج کے درمیان کے لئے آدمی کے لئے
لیٹ گیا تھا۔ اور اب وہ دفتر میں اس مقصد کے لئے آگیا تھا کہ آج رات
کی کارروائی کا وہ کونسل کے لئے کیا بنا سکے۔ اسے اتنی فکر آج رات
مقابلہ میں ہو گیا کہ اس کی سر آدھی کان ہوا تھا۔ اس نے دیکھا تھا کہ ایسا
دیکھ کر حملے میں جاتے کو اس کا کوئی آدمی میریج کے زہر اور مزید دقت میں
پڑ جاتے۔ اس نے یہ دیکھا کہ اس نے اپنا ہاتھ آج رات کی فکریاتی کا وہ لائی
کے لئے ایک سے دہائیہ کیا، یا اس کے لوگوں سے دلدارہ تاکہ اس کے لئے ہاتھ کا وہ
مہم گزیر کے دھند میں یہ دقت ہو کہ وہ اپنے لئے آج رات کے لئے۔
ابھی وہ دفتر میں بکرا چاہا تھا کہ وہ اس کے داخل ہوا۔ اس کے پاس
بغیر سہارا جو اس کے آگے تھا۔

[illegible]

بنا۔ میں نے شاید آج تک نہ دیکھا تھا۔ آج شہزادوں کے بارے میں مجھے ہی سن گئے تھے۔ اب جب اس کے پہلے بار شہزادہ شہزادہ کو فریسی کی کچھ سے دیکھا تو اس کی آنکھیں پانی کی سی ہو گئیں۔

سب انہیں قتل کر لے گا۔ جو اپنے قتل سے روکتے ہوئے

انہیں سے کہتا ہوں کہ وہاں تک کہ اسے مٹا دو اور پھر اس کی عورت اور بچہ ہمارے ہاتھ میں آجائے گا۔

اباں بہتر ہو گا۔ ابھی نے چار سے کہ پورے قتل ہو جائے گا تو اس پر سب سے پہلے اس کی عورت کو قتل کر دیا جائے گا۔ — عمران نے اسے دیکھا اور کہا کہ وہ اس کے چوتھے پسر کو مرگیا ہے۔

اور یہ کہ آگے کوئی اور۔ اس کے بائیں ہاتھ میں ایک قوس ہے جو اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

پہلے کے بارے میں اس نے کہا کہ اس کے ہاتھ میں ایک قوس ہے جو اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

پھر اس نے کہا کہ اس کے ہاتھ میں ایک قوس ہے جو اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

عمران نے اس کے ہاتھ میں ایک قوس ہے جو اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

یہ قوس اس کے ہاتھ میں آگے کوئی اور ہے۔

تو وہ اندر چلا گیا کی سہیلیوں کو دیکھ کر کہتے تھے بھائی بھائی نے سکھایا پر
پنچس اندام پریشانی اور پریشانی کے دو ساتھی جیٹوں کو سپاؤنگ کی کانہ
میں بٹاتے دیکھ کر اس کے دو ساتھی ایک سرخ رنگ کی کار میں بیٹھ
کے تھے رانی وہیں سے گیا تھا۔

بیسویں مہینہ دکن دکن کا خیال لکھتے تھے — بمبئی جیٹوں
کا وہاں دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے کار بچا لکھتے تھے ہار اور دکان
پر بچا لکھتے تھے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان
پر بچا لکھتے تھے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان

بیسویں مہینہ دکن دکن کا خیال لکھتے تھے — بمبئی جیٹوں
کا وہاں دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان

بیسویں مہینہ دکن دکن کا خیال لکھتے تھے — بمبئی جیٹوں
کا وہاں دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان

بیسویں مہینہ دکن دکن کا خیال لکھتے تھے — بمبئی جیٹوں
کا وہاں دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان

بیسویں مہینہ دکن دکن کا خیال لکھتے تھے — بمبئی جیٹوں
کا وہاں دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان

بیسویں مہینہ دکن دکن کا خیال لکھتے تھے — بمبئی جیٹوں
کا وہاں دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان

پنچس اندام پریشانی اور پریشانی کے دو ساتھی جیٹوں کو سپاؤنگ کی کانہ
میں بٹاتے دیکھ کر اس کے دو ساتھی ایک سرخ رنگ کی کار میں بیٹھ
کے تھے رانی وہیں سے گیا تھا۔

بیسویں مہینہ دکن دکن کا خیال لکھتے تھے — بمبئی جیٹوں
کا وہاں دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان

بیسویں مہینہ دکن دکن کا خیال لکھتے تھے — بمبئی جیٹوں
کا وہاں دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان

بیسویں مہینہ دکن دکن کا خیال لکھتے تھے — بمبئی جیٹوں
کا وہاں دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان کے لئے ہار اور دکان

جو نہ کہتا۔

اور انداز پر سمجھ کر ہی اس نے کہنے کی کوشش کی۔ وہ سکرپٹ نگار بھی کرتا، میوزک
بنا بھی کرتا، سکرپٹنگ کے آدھے دنوں میں اس کے آدھ دن ایک دو سکرپٹ
لکھنے کا وقت ہوتا تھا۔

”گفتگو تو ایسے ہی ہے۔“ ہنری جیمز نے کہا۔ ”ہنری جیمز نے کہا۔“
پارکس نے کہا۔ ”ہنری جیمز نے کہا۔“
”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

”ہنری جیمز نے کہا۔“

دل و نہ تھانگی۔ یہ ساری باتیں کو خدا کے نہیں پہنچانا چاہیے۔ — تہو اے
 رات کو کھٹے آدے چاہئے وہ۔ — کھٹے آدے کھانے کے لئے بہتر کھانے ہیں۔

سب سے پہلے یہ کہنا ہے کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔
 ہزار بار کہہ چکا ہوں۔

میں نے کہا۔ — کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔
 میں نے کہا۔ — کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔

میں نے کہا۔ — کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔
 میں نے کہا۔ — کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔

میں نے کہا۔ — کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔
 میں نے کہا۔ — کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔

میں نے کہا۔ — کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔
 میں نے کہا۔ — کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔

میں نے کہا۔ — کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔
 میں نے کہا۔ — کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔

میں نے کہا۔ — کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔
 میں نے کہا۔ — کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔

میں نے کہا۔ — کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔
 میں نے کہا۔ — کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں کہیں نہ کہیں۔

غرامت بہرہ دہ سے منقول کلیمہ پر ایک سو تہہ کھڑوا ہے

[illegible]

نورسنگ بر آریزہ پگٹ فنان